

**CUIDADO, CRIANZA  
Y EDUCACIÓN EN LA  
PRIMERA INFANCIA**

**DIPLOMATURA 2019**

**PENSAR LAS PRÁCTICAS  
COMO “CEREMONIAS  
MÍNIMAS” PARA ALOJAR LA  
INFANCIA**



**UNIVERSIDAD  
PROVINCIAL DE  
CÓRDOBA**



## OBJETIVOS DEL ENCUENTRO

Conocer particularidades en relación a los dispositivos que construimos para los niños y niñas

Pensar la importancia de reconocer el valor de desplegar “ceremonias mínimas”

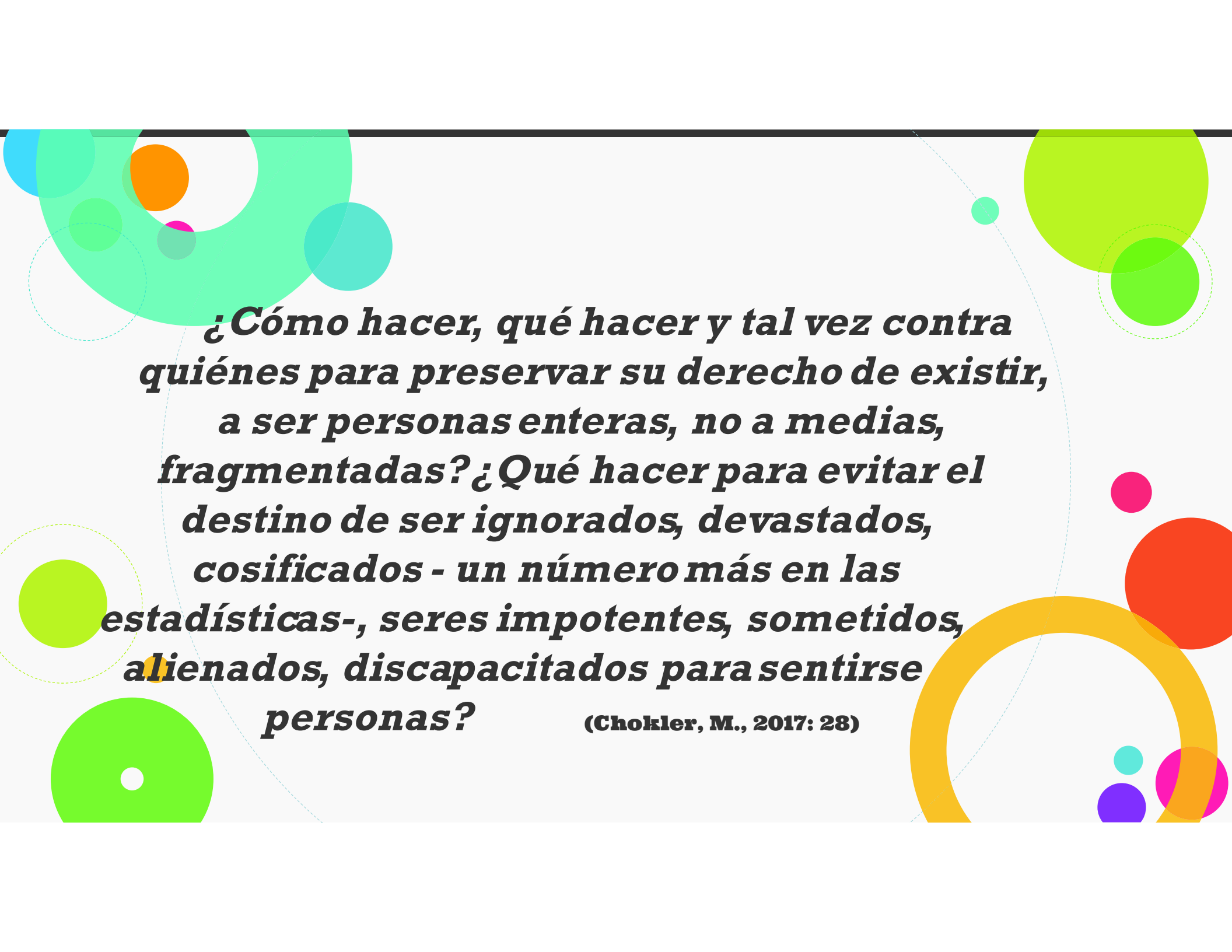
Pensar esos dispositivos y ceremonias mínimas a partir de decisiones en torno a las variables didácticas con ejemplos concretos



1

***¿Por qué hablamos de dispositivos?***



The background features a white surface with a horizontal black line near the top. Scattered throughout are various colored circles and arcs in shades of cyan, orange, green, yellow, red, and purple. A thin, light blue dashed line curves across the page, passing behind the text.

***¿Cómo hacer, qué hacer y tal vez contra quiénes para preservar su derecho de existir, a ser personas enteras, no a medias, fragmentadas? ¿Qué hacer para evitar el destino de ser ignorados, devastados, cosificados - un número más en las estadísticas-, seres impotentes, sometidos, alienados, discapacitados para sentirse personas?***

**(Chokler, M., 2017: 28)**



# ¿Qué sujeto queremos ayudar a ser y crecer?

## ¿Quién es hoy y ahora? (Chokler, 2017)



### ¿Seres de acción y

### no de reacción? (Szanto Feder, 2011)?

- Predominantemente autónomo
- Conciente de sí mismo y de su entorno, abierto al mundo
- Comunicativo
- Con iniciativas, con pensamiento activo, curioso
- Creativo y con confianza en sus propias posibilidades y en las que le aportan los demás
- Sujeto particularmente solidario



### ¿Ansioso y dependiente del otro ?

- Inseguro
- Acata sumisamente, de manera acrítica los mandatos coercitivos de un orden social imperante
- Impulsado por los premios, para lograr el **éxito a cualquier costo**
- **Un mundo para ganadores**
- Obligado a rendir examen todo el tiempo para sentirse aceptado
- Repetidor- imitador



## Crianza

Acciones de acompañamiento  
atravesadas por creencias que definen  
una manera de estar en el mundo a  
partir de una cultura... un sentido que es  
propio



## Cuidado

Cuidar implica alojar al otro, brindar la  
posibilidad de reconocer su potencia  
como otro... mirarlo y escucharlo...



## Enseñanza

Acciones deliberadas en el marco de la  
sociedad para recibir al recién nacido,  
asegurando la transmisión,  
promoviendo la novedad

# Las políticas y prácticas implican asumir...

## Dimensión ontológica

Damos cuenta de una concepción de "ser"

## Dimensión ética


En tanto se ordenan al sujeto y su dignidad, respetan su singularidad, y esta abierto a la diversidad y lo heterogéneo como lo propiamente humano.

## Dimensión epistemológica

Desplegamos un supuesto epistemológico en nuestras prácticas.

## Dimensión política

Todo acto profesional es un acto político



Las propuestas educativas del estado desde desarrollo social y propuestas intersectoriales. Las propuestas educativas y organizaciones sociales.

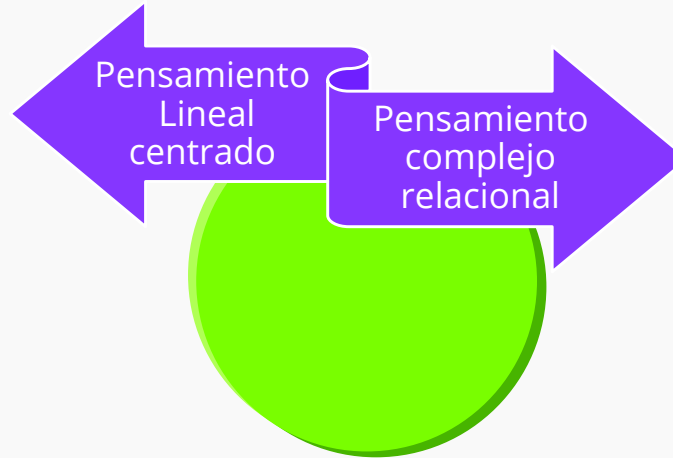


# Cambio de paradigma...



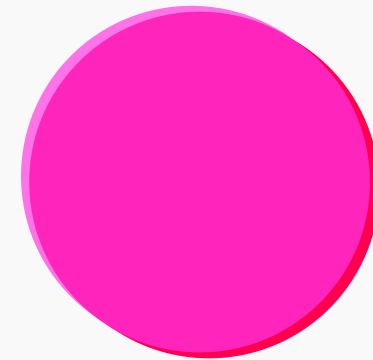
## CAMBIOS SOCIALES

La comprensión de las dinámicas sociales, que comprometen a los campos de la salud y la educación a sostener nuevas maneras de abordaje especialmente en lo que refiere a la prevención.



## PRIMERA INFANCIA

La importancia asignada a la Primera Infancia, como etapa clave para el desarrollo de los sujetos.



## DERECHOS

La sanción de la ley 26.061 de protección de derechos de niños, niñas y adolescentes; que implica pensar nuevas maneras de abordaje.

The background features a light gray gradient with a large, faint number '2' in the center. The number is surrounded by various colorful circles and shapes in shades of red, orange, yellow, green, cyan, and magenta. Some circles are solid, while others are dashed or have a white center. A thick black horizontal line is positioned near the top of the page.

2

***¿Qué son las  
“ceremonias  
mínimas”?***



# Ceremonias mínimas

## **Dispositivos socio- educativos**

CLAVE Y LLAVE PARA MÚLTIPLES  
INTERVENCIONES

## **Pequeños rituales**

ESCENAS COTIDIANAS CUYA  
REPETICIÓN ORDENA...

SE RECONOCEN EN LOS DICHOS Y  
EN LOS HECHOS...



*Juego*

The background features a large, light blue number '3' centered in the upper half. Surrounding it are various colorful circles and rings in shades of red, orange, yellow, green, and cyan. Some circles have dashed outlines. A small logo with a colorful mandala and the word 'Calidoscopio' is located in the upper right quadrant.

3

***¿Cómo pensar las variables didácticas para ofrecer a los niños?***



Cada vez que pensamos en estos aspectos... Podemos pensar una “ceremonia mínima”...

---



## Variables didácticas

*Las variables didácticas para enseñar de 0 a 5 años: espacio y objetos, tiempo, grupalidad, contenidos escolares. Multitarea*



## Literatura

*La literatura y el acceso a la cultura. Los inicios del proceso de alfabetización.*



## Juego

*El juego en el proceso histórico de atención a la primera infancia. El juego como derecho. “Jugar por jugar o jugar para” en los espacios educativos.*



## Cuerpo

*Sobre la construcción del cuerpo en los dispositivos educativos. Sentidos acerca del despliegue corporal. El discurso del cuerpo para el entendimiento con niños pequeños.*



**Variables didácticas**

# Variables

Espacio y objetos/  
juguetes

**MULTITAREA**







# CUERPO: Primer organizador de aprendizajes



## APRENDIZAJE CORPORAL

Proceso mediante el cual la persona organiza y sistematiza movimientos, sensaciones, percepciones, acciones y emociones en un espacio y un tiempo en pos o en beneficio de un aprendizaje conceptual, es el almacenamiento de experiencias sensoriomotrices y corporales que se acopian intrasubjetivamente.

(Astudillo, C., 2015: 124)

# Tiempo

Reconocemos

Instructivo/Inerte

(Gibaja)

*Un niño reina en acción, tiempo duración, de inmersión, no numérico como el tiempo de la adultez. El tiempo de la infancia es el tiempo del juego, de la repetición, del pensamiento. Es el tiempo del arte y de la experiencia estética, de la amistad y del amor.*

(Koan)

Momentos

Rutinarias/intermedias/

a elección/grupales

(Stein y Szulansky)

CRITERIOS

Alternancia / Contrastes

Duración /Variedad

Anticipación y espera

Detenciones

Pasajes y reencuentros

# Espacio

## Espacio

*El espacio pasa a formar parte sustantiva del proyecto formativo: se convierte en una de las variables básicas del proyecto (es un elemento curricular) no es ya el lugar donde se trabaja, no es sólo un elemento facilitador sino que constituye un factor de aprendizaje. (Forneiro, L. 1996).*

## Materiales

# CONSTRUCCIÓN DE ESCENARIOS

# La conquista del espacio



Circundante



Postural



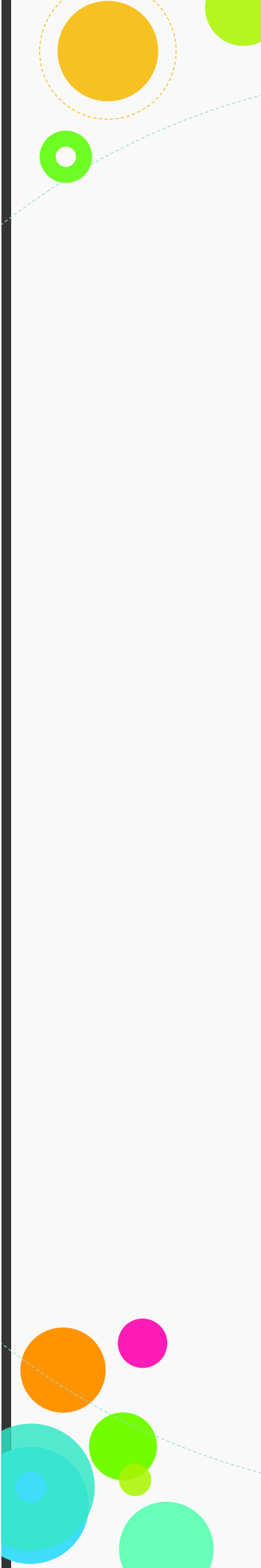
Visual



Táctil







# Contener, trasladar, descubrir, equilibrar, resistir, acordar

*Crear escenas ficcionales*



# Separar y reunir/Continuidad





# Grupos

Total



Pequeños grupos



Parejas

Individual





# “Todo lo que hay que aprender...”



## Expresa Sacristán

*Sin contenido no hay enseñanza; cualquier proyecto educativo acaba concretándose en la aspiración de conseguir algunos efectos en los sujetos que se educan [...].*

*En el ámbito de la Educación Inicial algunas voces sostienen que hablar de contenidos sólo remite a lo disciplinar y que tal conceptualización rigidiza la enseñanza. Es preciso tener presente que los contenidos provenientes de múltiples campos del conocimiento son el producto de un proceso de descontextualización de conocimientos y saberes, que adquieren en el ámbito escolar una nueva recontextualización como formato factible de ser enseñado.*

*En gran medida, los contenidos de la Educación Inicial encuentran sus fuentes en aquellos saberes y conocimientos construidos por los campos disciplinares, como las ciencias y los lenguajes artísticos.*



# Los contenidos de enseñanza

## Contenidos de enseñanza

Experiencias  
para la  
formación  
personal y  
social

Experiencias para la alfabetización cultural

Experiencias  
estéticas

Experiencias  
corporales

Experiencias  
para  
conocer el  
ambiente

Experiencias  
del juego

Experiencias  
con el  
lenguaje

Experiencias  
con TIC



# MULTITAREA

---

AUTONOMÍA

Favorece el desarrollo de actividades de autonomía

TRABAJO

Promueve el trabajo en el pequeño grupo

DESAFÍO/SIGNIFICATIVO

Ofrece alternativas (propuestas desafiantes) todas pensadas como oportunidades para lograr un aprendizaje significativo.

TIEMPOS

Permite respetar los tiempos particulares de aprendizaje de cada uno y de todos los niños.


EDUCACIÓN INTEGRAL

Contribuye al logro y concreción cotidiana de una Educación Integral



# Planificación

---



UNIDAD  
DIDÁCTICA

---

Recorte



PROYECTO

---

Producción



SECUENCIA

---

Estructura  
articulada de  
aprendizajes



*La literatura y el  
acceso a la cultura*



**El cuerpo es un narrador insustituible de la trama vincular y la relacional.**

**EL CUERPO CUENTA**  
**Calmels, 2017**



---

**el cuerpo...**  
**como instrumento de comunicación y aprendizaje...**  
**como portador de una historia...**  
**Narrador insustituible de la trama vincular y cultural...**



# En un principio...

## Juegos con las manos

Juegos corporales  
versificados

Narración  
oral con  
contactos

La linda  
manito

Tortita de  
manteca

Dedito  
goloso





# **Respuesta a la angustia**

---



**Alejamiento**

---



**Dolor**

---



**Sueño**

---

**GESTO CALMANTE**

BEBES en brazos	PRIMEROS PASOS	JARDIN
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Canciones de cuna, nenas, arrullos.</li> <li>- Poesías y canciones para jugar, reconocer y nombrar las partes del cuerpo.</li> </ul> <p>"Que linda manita que tengo yo..."</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rondas y juegos tradicionales.</li> <li>- Rimas de contar o de sorteo.</li> </ul> <p>"Para sucia fue a la feria..."</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Todas las poesías antes mencionadas...</li> </ul> <p>Por ejemplo las de María Elena Walsh (disparatadas, sin sentido)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Poesías para jugar con las palabras, rimas y sonidos.</li> </ul> <p>"A la lora, al lotero A la hija del chocolatero"</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Para jugar con palabras (populares, de tradición oral).</li> </ul> <p>"En un convento borombombón, había una negra y seis negritas..."</p>	<p>"Es mejor la paz respirada que lo guerra con sobido fofós fiolan lo govito a o o a o achús"</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuentos con rima y ritmo para ser narrados. Cortos, simples. De nunca acabar</li> </ul> <p>"¿Querés que te cuente el cuento de la buena pipar?"</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coplas simples</li> <li>- "Vuelo el chimongo y el tero, y también el pacoñir. Si los pavos volaran, también volarías vos."</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Canciones y cuentos de animales, humorísticos, de amor, etc.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libros para bebés de plástico, tela, cartón duro, etc. Libros de imágenes (simples coloridas).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuentos con animales. Repetitivos o acumulativos, de esos en los que las acciones se repiten o se agregan personajes hasta que se resuelve el problema del cuento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adivinanzas, chistes, colmos, trabalenguas, piropos, etc.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libros juguetes con formas, texturas, para tocar, explorar, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- "Los tres chanchitos, fotos de oro, Historia de un nabo..."</li> <li>- Libros Album (donde el texto se completa con la ilustración)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libros con imágenes.</li> <li>- Primeros diccionarios</li> <li>- Revistas infantiles</li> </ul>



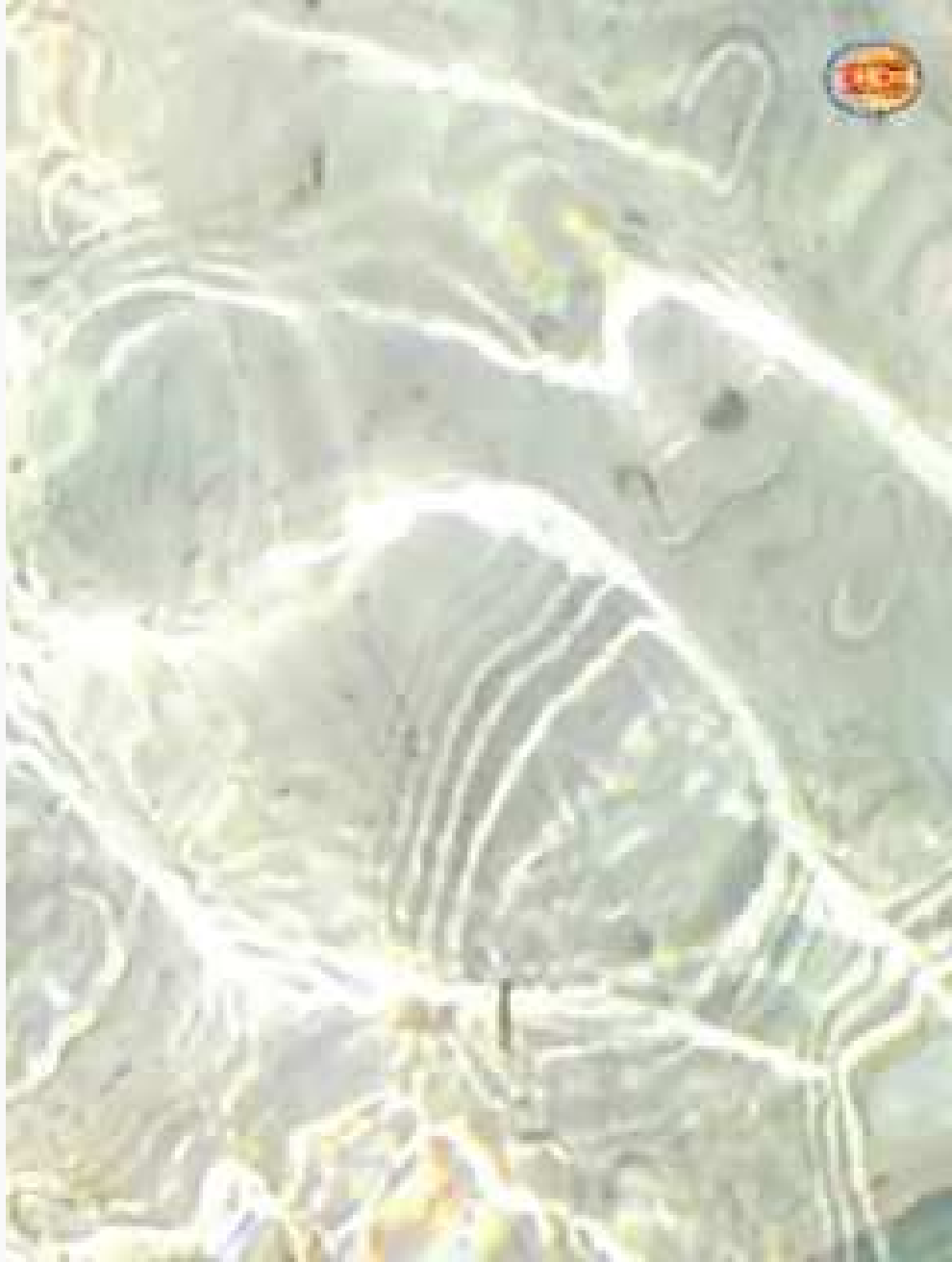
# La construcción acerca al objeto...





---

# Como contar un cuento a los más pequeños



The background is white with a black horizontal line at the top. It is decorated with various colorful circles and shapes. On the left, there are overlapping circles in red, orange, yellow, green, and pink. A large, faint number '4' is centered in the background. On the right, there are more circles in green, yellow, and cyan, along with a small circular logo. The logo features a colorful mandala pattern and the word 'Calidoscopio' written in a cursive font below it.

4

***¿Qué implica  
disponernos para  
los niños y niñas?***

La tarea de educar

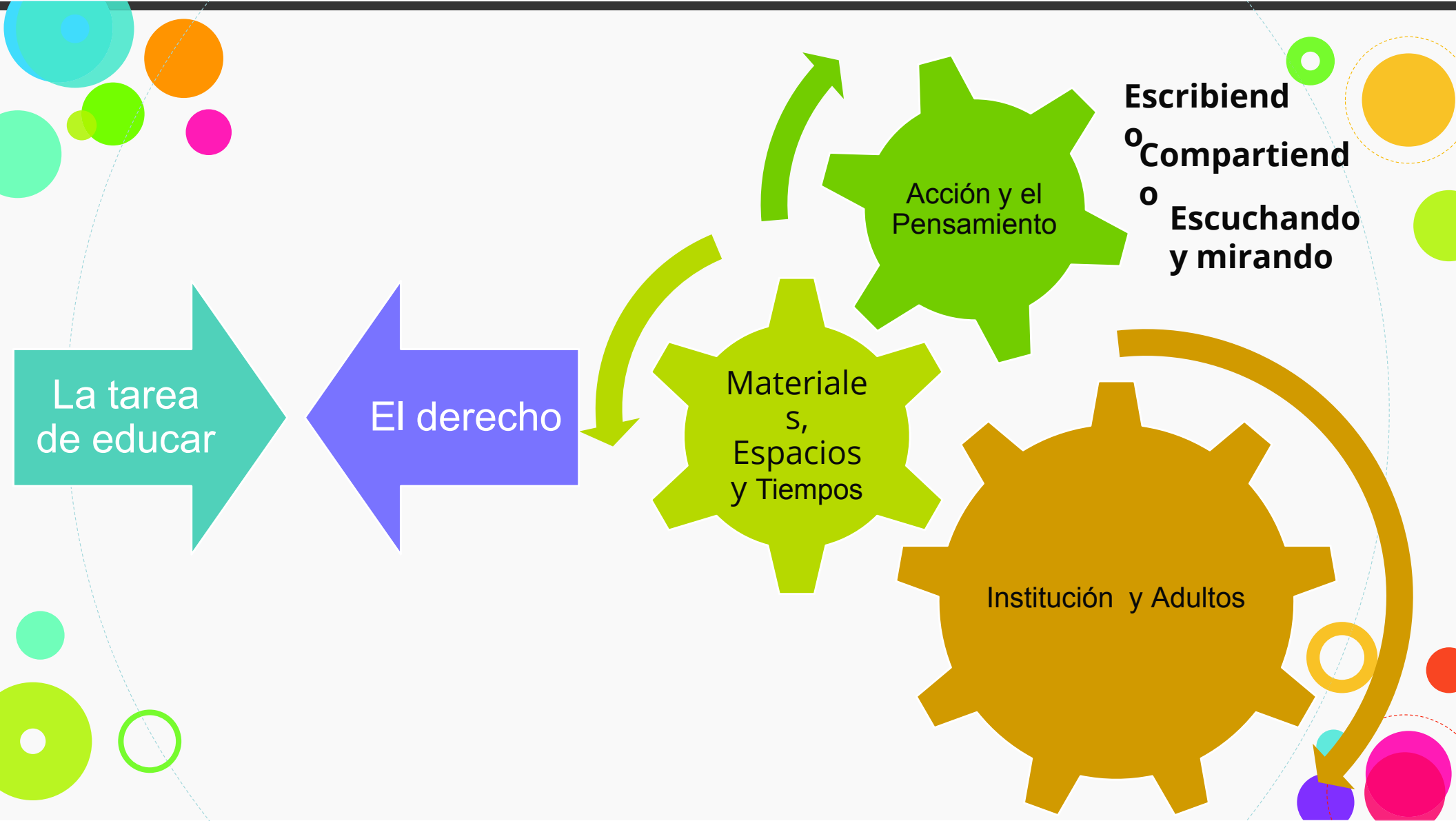
El derecho

Materiales,  
Espacios  
y Tiempos

Acción y el  
Pensamiento

Institución y Adultos

- o Escribiend
- o Compartiend
- o Escuchando y mirando





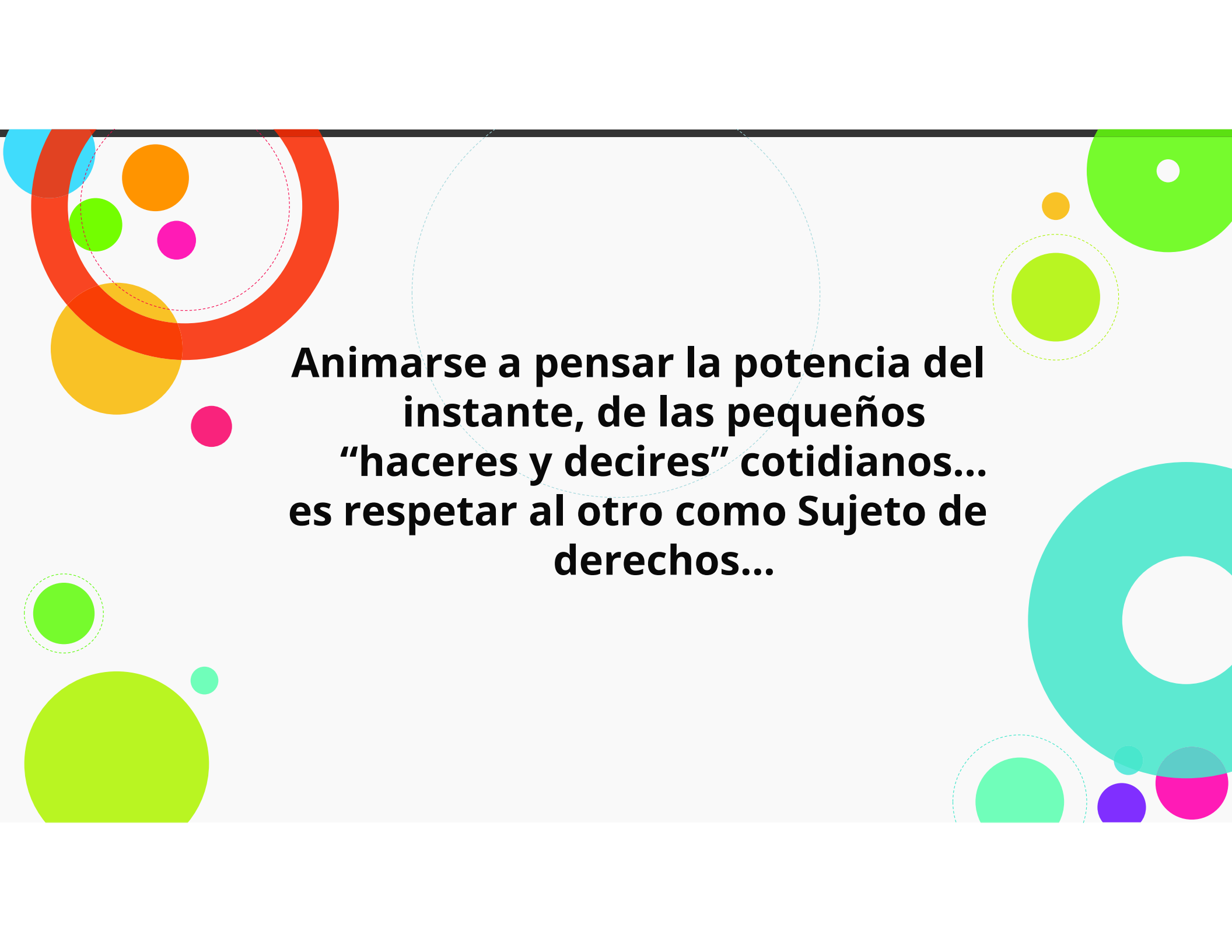
## **El niño/niña pequeños...**

... son los recién llegados, que nos interpelan a asumir la responsabilidad en términos de respuesta...

Pero para responder hay que aprender a escuchar...

Escuchar el discurso del niño pequeño, es escuchar con el "cuerpo".





**Animarse a pensar la potencia del  
instante, de las pequeños  
“haceres y decires” cotidianos...  
es respetar al otro como Sujeto de  
derechos...**



**Siendo ya anciano me di cuenta que ya sé la mayor parte de lo que hace falta para vivir una vida plena, y que no es tan complicado llegar a eso.**

**Lo sé. Y lo he sabido desde hace mucho, muchísimo tiempo. Aquí está mi credo: Todo lo que hay que saber sobre cómo vivir, qué hacer y cómo debo ser lo aprendí en el jardín de infantes.**

**La sabiduría no estaba en la cima de la montaña de la universidad, sino allí, en el arenero, en el patio del jardín, en los rincones, en la hora de la merienda. Estas son las cosas que aprendí:**

Roberto

Compártelo todo.

Juega limpio.

No le pegues a la gente.

Vuelve a poner las cosas donde las encontraste.

Limpia siempre lo que ensucias.

Pide perdón cuando lastimes a alguien.

Lávate las manos antes de comer.

Sonrojate.

¡Las galletas tibiecitas y la leche fría son excelentes!!

Vive una vida equilibrada.

Aprende algo y piensa en algo.

Dibuja, pinta, canta, baila, juega y trabaja cada día un poco.

Duerme la siesta.

Cuando salgas al mundo, ten cuidado con el tráfico.

Tómate de las manos y no te alejes.

Permanece atento a lo maravilloso.

Fulghu  
m

Recuerda la pequeña semilla en el vaso: las raíces bajan y la planta sube y nadie sabe realmente cómo, ni por qué, pero todos somos así.

Los peces de colores, los ratones blancos e incluso la pequeña semilla del vaso, todos mueren y nosotros también.

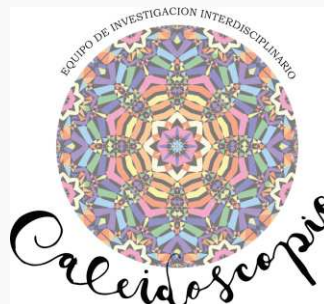
Recuerdo una de las primeras palabras que me enseñaron, una muy grande: MIRA.

Todo lo que necesitaba saber estaba allí, en alguna parte del jardín de infantes. La regla de oro, el amor y la higiene básica. La ecología y la política, la igualdad y la vida sana.

Toma cualquiera de esos ítems y tradúcelo en términos adultos, sofisticados, para aplicarlos a tu vida familiar o a tu trabajo, a tu gobierno o a tu mundo y se mantendrá verdadero, claro y firme. Y aún sigue siendo verdad, no importa cuán grande seas, «que al salir al mundo es mejor tomarse de las manos y no alejarse demasiado».



FACULTAD DE EDUCACIÓN Y SALUD



UNIVERSIDAD  
PROVINCIAL DE  
CÓRDOBA



EN NOMBRE DE TODO EL EQUIPO... GRACIAS!!!!

Mgter. Mariana Etchegorry  
Lic. Verónica Ávila  
Lic. Jorgelina Casella  
Lic. Ana Comba  
Lic. Gabriela Quiroga  
Lic. Verónica Rova  
Mgter. Carola Vargas  
Dra. Cintia Weckesser  
Lic. Luciana Martinez  
Lic. Mariana Villagra  
Lic. Eugenia Recalde

Lic. Paulina Torres Fontañez  
Lic. Mariela Espíndola  
Sabina Schewe  
Lucía Ainette